Хотя Н А Львов специально не описывает группу Лаокоона (дневник был начат в Ливорно и о римских впечатлениях можно только догадываться), он неоднократно упоминает ее, сравнивает с ней, а в общей интерпретации следует Винкельману («Laocoon est l'image de la douleur la plus vive »),[15] что явствует из описания виденных в Уфиццах «Борцов» (эллинистическая копия с оригинала Пергамской школы, III или II в до н э)·

«Груп др[угой], изображающий двух голых атлетов борющихся, кроме атитюд трудных, но с великою истинною изображенных, я не знаю ни одного група, ни одной статуи, толь хорошо напряженными мускулами изображающих силу и усилие, как здесь, можно сказать, что как в Лаоконе изображена болезнь, так здесь сила, в лице пораженнаго много експрессии» (л 45, с 70)

Не менее важны были для русского путешественника суждения о художниках нового времени, рассеянные на страницах принадлежавшей ему книги Аксиология Винкельмана оказывается в высшей степени близка шкале ценностей Н А Львова Немецкий историк искусства боготворит Рафаэля и его учеников («les meilleurs Artistes Romains, Raphael & son école»[16]), наиболее одаренными из художников нового времени он объявляет Рафаэля, Корреджо и Тициана, ибо они учились у древних,[17] весьма сдержанно пишет о Микеланджело[18] и пренебрежительно отзывается, о том, как Рубенс очерчивал человеческие фигуры [19]

С присущим ему энтузиазмом Винкельман объявляет самым талантливым художником всех времен и народов своего друга Антона Рафаэля Менгса («le premier Artiste de son temps & peut-être des siècles futures»),[20] этой оценке следует и Н А Львов, описывая увиденного в Уффицах «Иоанна Крестителя» школы Рафаэля

(1771) // Œuvres d'Etienne Falconet, statuaire, contenant plusieurs écrits rélatifs aux Beaux Arts Lausanne, 1781 Т 1 Р 233–348 В защиту Винкельмана выступил А. Р Менгс, письмо которого от 25 июля 1776 г Фальконе опубликовал в собрании собственных сочинений, сопроводив опровержением,— см Œuvres d'Etienne Falconet Т 2 Р 195–207, 208–224

[15] Как известно, эта интерпретация была еще в 1766 г оспорена Лессингом, который утверждал, что древнегреческий скульптор в соответствии с античными представлениями о прекрасном умерил боль Лаокоона,— см *Лессинг Г Э* Лаокоон, или О границах живописи и поэзии М , 1957 С 87

[16] Histoire de l'art chez les anciens Т 1 Р 190

[17] Ibid Р 47

[18] Ibid Р 246

[19] Ibid Р 31–32

[20] Histoire de l'art chez les anciens Т 1 Р 312, см здесь же главку «Eloge de Mr Antoine-Raphael Mengs» (р 312–313)